

René Lew,
(24 mars 2013, à partir des questions soulevées lors de la
Journée de *L'acte psychanalytique*,
suite à une intervention de Michel Elias),
le 1er avril 2013

Positions : (30) Indécider

Une faille réside dans la structure qui fait stigmaté de la constitution récursive de celle-ci (voir Position 44). Elle se situe entre l'imaginaire et le symbolique proprement dit, suffisamment équivalents pour qu'ils n'aient pas à se rapporter l'un à l'autre, du moins directement et du point de vue de la constitution imprédictive de ces registres..

Par contre — et parallèlement au « contien » qui rapporte ce symbolique proprement dit au « pur » symbolique — l'imaginaire se raccorde au réel, indécidablement selon Lacan. Je ne sais ce qui a motivé Lacan, il me semble bien qu'il ne s'en est pas expliqué, mais je ne conçois cet indécidable que sur un fond de récursivité, imprédictivement maintenue dans les espaces prédictifs et extensionnels du monde. Un retour à Gödel est ici nécessaire (Herbrand, Gödel, Church, Kleene,...), je m'en dispense ici. À mon sens, c'est la clinique de l'œdipe qui amène Lacan à fixer à cette place la raison indécidable de nombreux dispositifs. Il s'agit du *quoad matrem* et de ce qui rapporte (difficilement) une fille à sa mère : il n'y a de femme (de féminité, de fonction féminine) qu'en référence à la mère (la maternité, la fonction maternelle). L'indécidabilité ici a trait à la récursivité : il s'agit de sortir de la prédictivité de l'organicité du maternel, par la voie du pas-tout féminin, pour viser (comme Père-version) la fonction récursive du Père. L'absence d'auto-référence (de la signifiante) ne peut identifier une fille à sa mère, ni même comme mère elle-même, car alors elle change de registre. L'indécidabilité fonde la récursivité. C'est ce que démontre la position féminine de tout sujet.

Ce lien d'imaginarisation du réel implique de ne prendre l'objet réel qu'au travers de sa mise en forme imaginaire : $a \rightarrow i(a)$. C'est une façon d'intégrer l'objet nécessaire à la saisie de la signifiante et qui appelle lui-même à une meilleure prise de la saisie de celle-ci. Dans tous les cas, il s'agit du rapport du sujet à l'Autre, un Autre (réel, imaginaire, symbolique) que le sujet met en place afin de s'appuyer sur lui.