

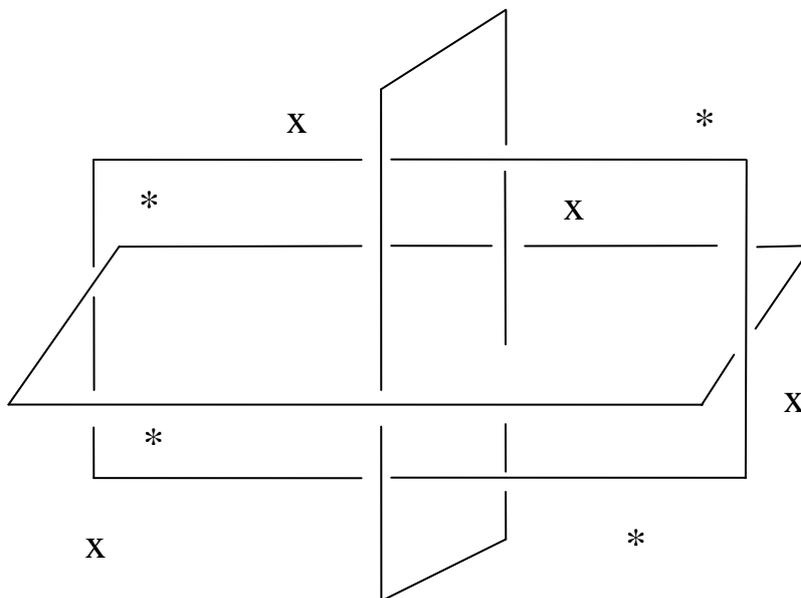
René Lew,
le 9 mars 2014,
à la demande de Frédéric Nathan-Murat, ce jour
(*Dérivation*, texte 20)

Le complexe discursif, œdipien, modal, nodal... quantique

Demande : faire le lien de la figure quadrique modale, réduite aux liens
intensions \Leftrightarrow extensions,
à sa présentation en dérivation fluïdique, permettant d'insister sur l'organisation quantique de
l'évidement en poquets liés sur un mode hélicoïdal.

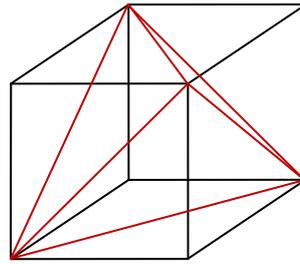
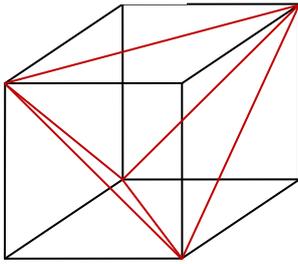
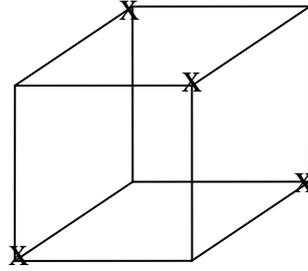
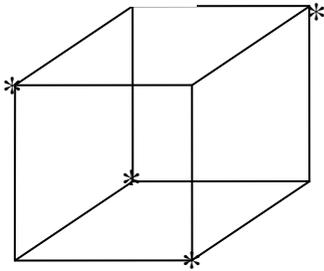
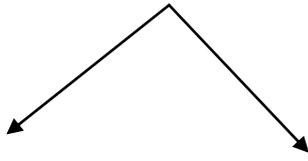
*

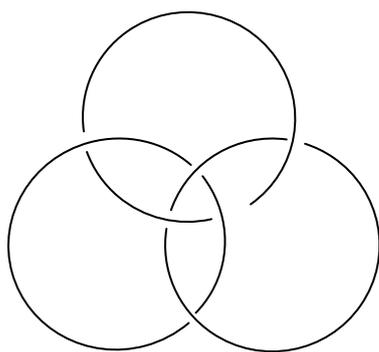
Nous partons du nœud borroméen armillaire



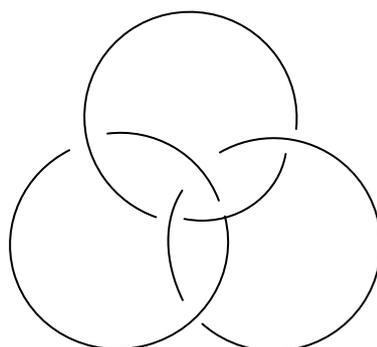
qui se met à plat en deux orientations
« scalaires »¹ opposées, selon qu'elles concernent
telle série des quadrants de l'espace opposés
diagonalement ou l'autre,

¹ J'appelle « scalaire » l'orientation d'un escalier en colimaçon ; cette orientation concerne l'ensemble du nœud sans tenir compte d'une éventuelle orientation de chaque rond, ici omise.

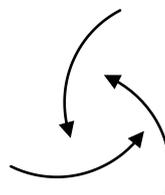
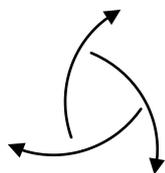




dextrogyre



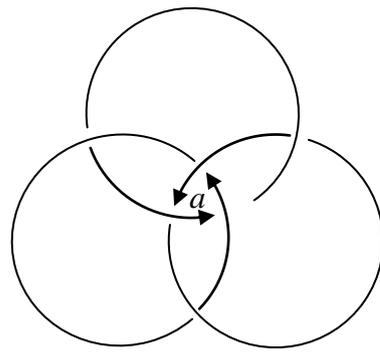
lévogyre



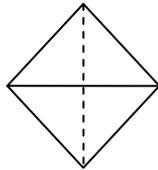
Retenons un de ces modes, ici dextrogyre, allant de façon scalaire dans le sens horaire.

En orientant cette fois ses ronds tous à l'identique², on peut opposer un nœud centripète et un nœud centrifuge — rendant compte chacun des scalaires précédents.

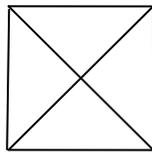
² De façon horaire ou anti-horaire.



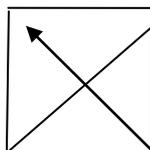
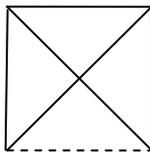
Retenons en définitive, un nœud dextrogyre centripète, correspondant à viser l'objet a dans la cure



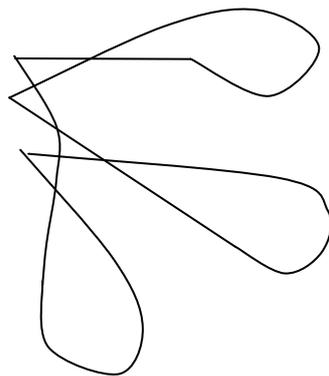
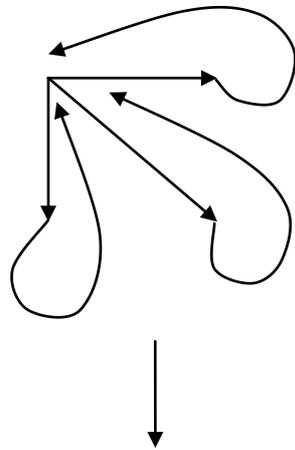
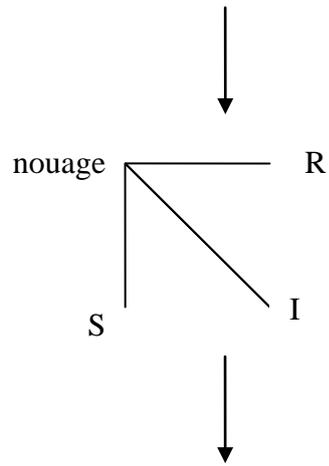
Il dépend d'un des deux modes de mise à plat « tétraédrique ».



Mettons ce tétraèdre lui-même à plat en carré et ôtons une arête pour pouvoir y suivre un chemin eulérien.

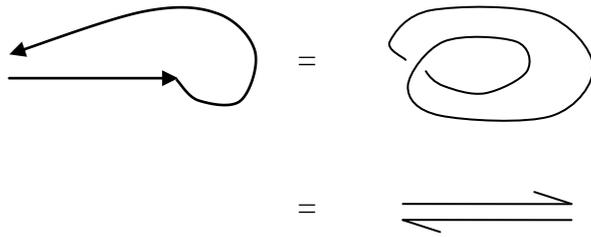


On peut simplifier ce schéma en ne tenant compte par exemple que du lien du nouage à chaque rond valant pour les registres lacaniens du réel, du symbolique et de l'imaginaire.



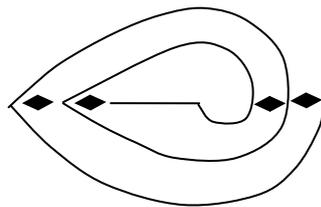
Un tel lien est réversif,
asphérique, dialectique,
littoral.

Qui plus est, il l'est dans sa
globalité et non seulement sur
chaque « axe ».



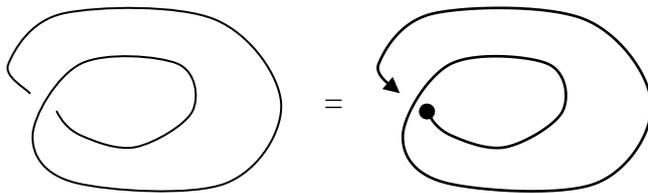
Sur chaque axe, (1) on peut souligner la mœbianité de l'affaire

et sa dialectique entre présentations distinctes d'une même fonction,

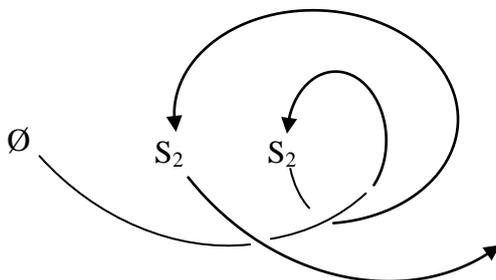


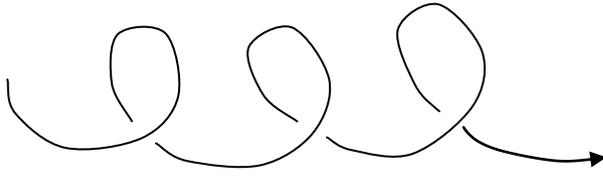
et (2) ne pas compter pour rien chaque trajet qui décale donc chacun de ses points d'arrivée de ce que l'on en attendait avant qu'il ne s'effectue.

Par ailleurs, la bande de Mœbius présente le défaut de sembler recréer de l'origine là où on s'en passerait.

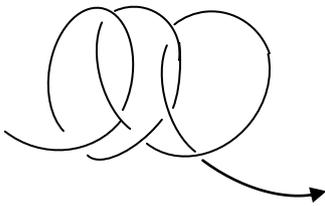


Je préfère l'ouvrir en hélice, surtout que ce décalage rend compte de la distance de l'antécédent (appelé à l'existence par son conséquent) avec l'hypothétique de départ qui induit le conséquent de ce qu'il est comme absence,

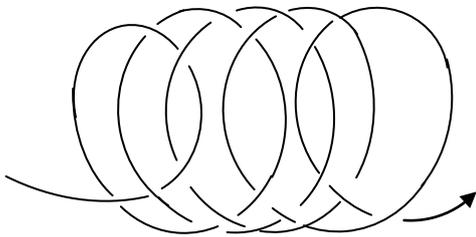




une hélice plus ou moins serrée,

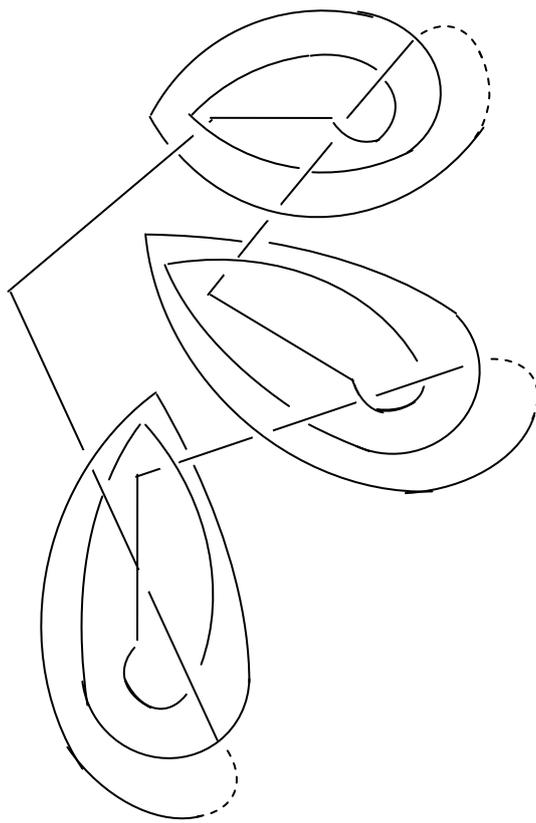


puis



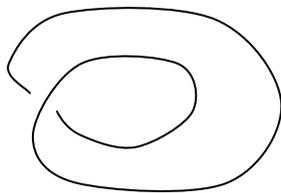
etc.

On peut donc associer (1) le mouvement d'ensemble liant ces trois axes,
(2) les décalages opérant sur chacun des axes,
et (3) l'ouverture de la mœbianité des trajets sur chaque axe.

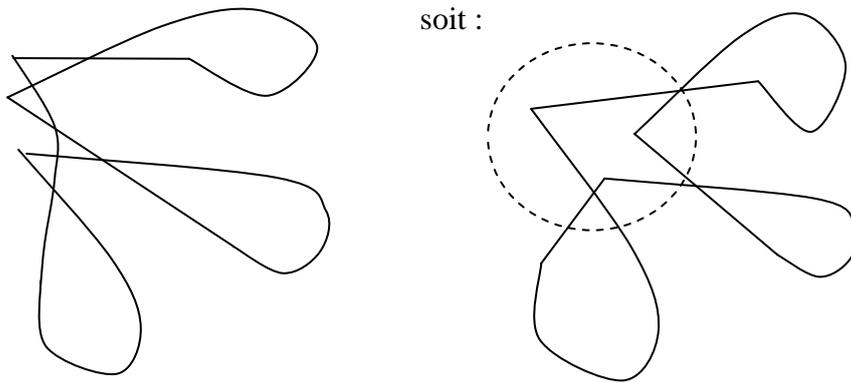


Les pointillés indiquent
une réduction du
nombre de tours.

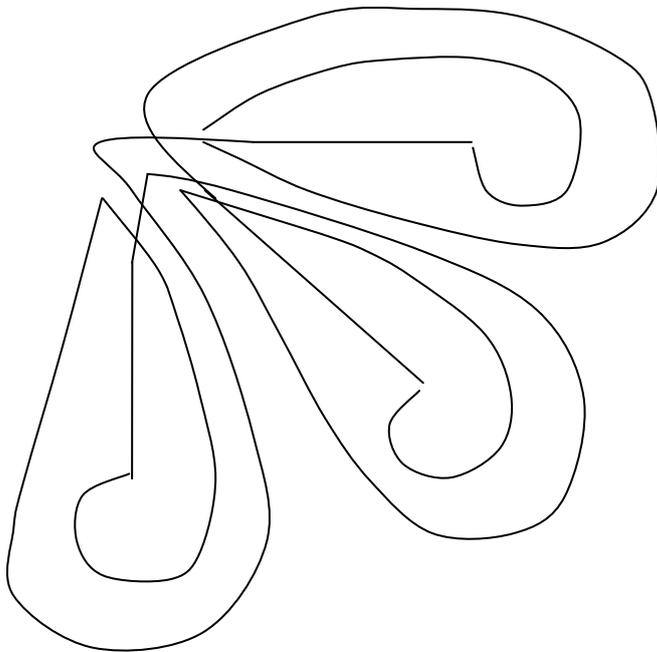
Je simplifie ce dessin pour retrouver la mise en continuité mœbienne



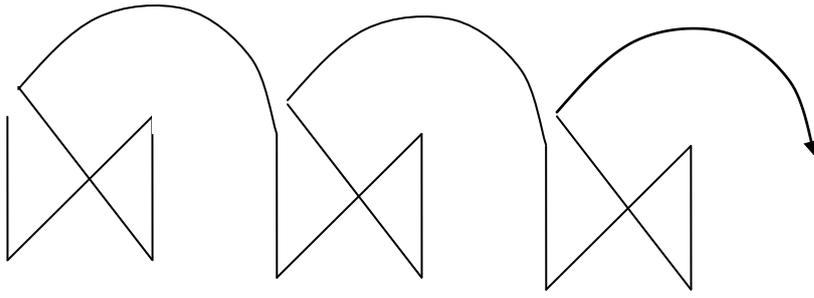
de chaque axe avec tout autre, laquelle rend compte de la mœbianité des surfaces d'empan
tendues sur les « ronds » du nœud.



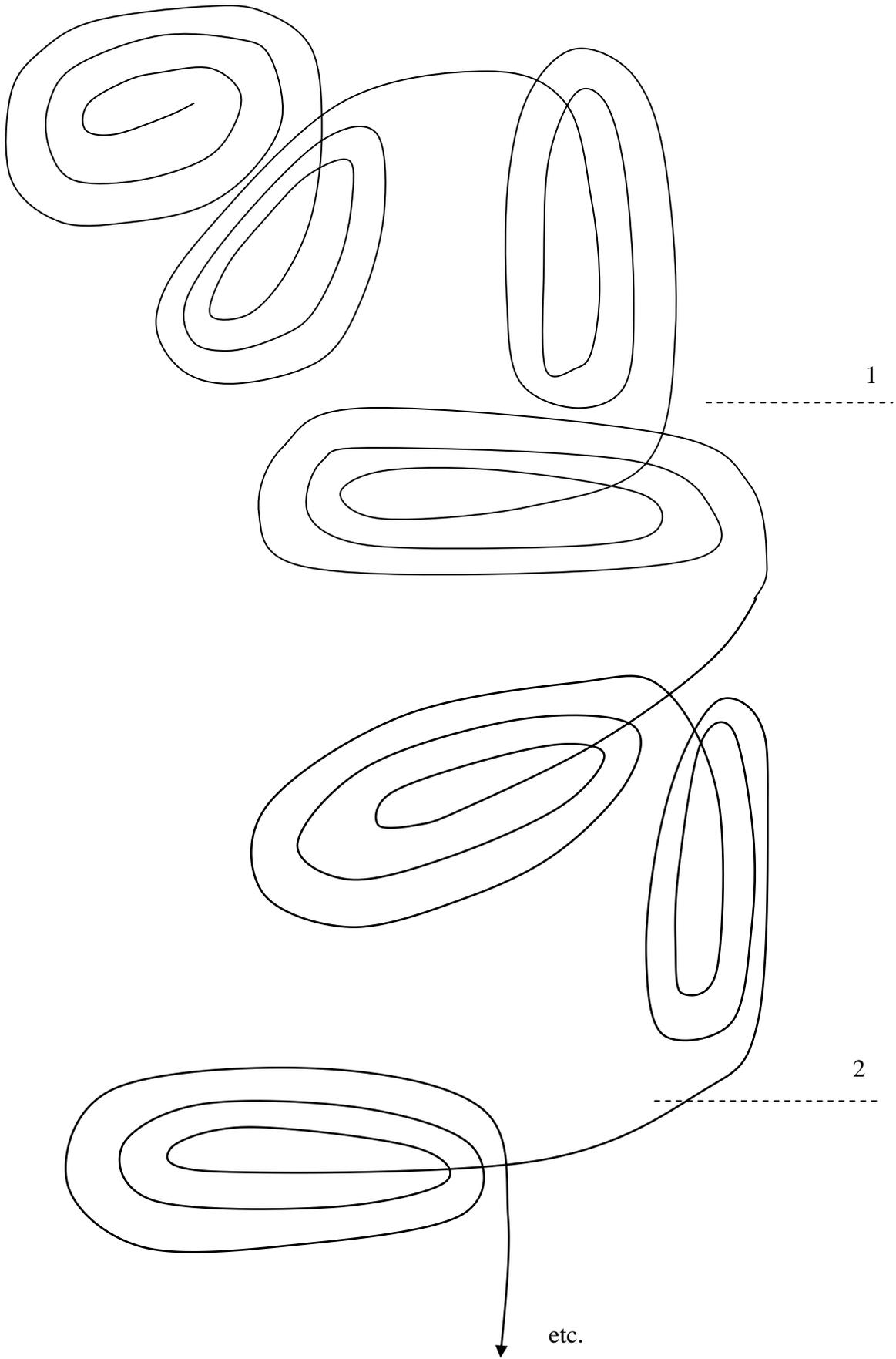
Pour simplifier, je présente cet ensemble en immersion.



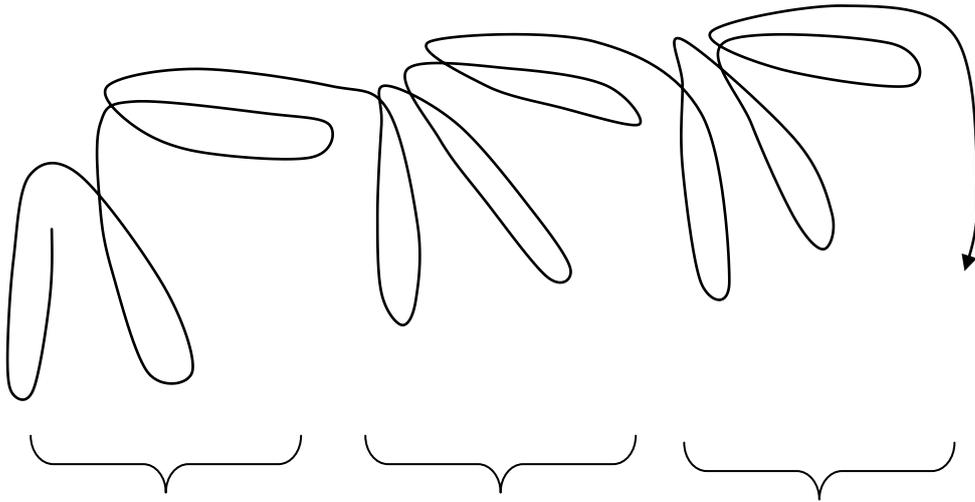
Mais la généalogie des borroméens présentés de façon tétraédrique



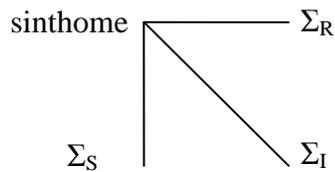
implique des paquets borroméens.



En simplifiant, cela donne :



Ces « emboîtements » borroméens ainsi mis en série développent par paquets symptomatiques



ce qu'à chaque étape le sinthome creuse de poquets où les insérer.

Conclusion : en substance, nous retrouvons là les paquets quantiques, opérant de façon hélicoïdale et qui se situent dans les espaces évidés que marque leur qualité nodale que le dessin en immersion ne souligne pas, mais qui est rendu évident si l'on marque de nouveau les dessus-dessous, ce dont je m'abstiens.

Voilà de quoi mettre des paquets quantiques en poche. Cela fait lien de la cotation (intension → extensions) au quantum (nombre de tours de chaque registre dans chaque paquet hélicoïdal).