

Cher René,

je reviens à la phrase de Lacan qui me fait problème avec la suite de la séance du 17.2.76: « vous n'obtenez pas le même nœud en mettant le sinthome à la place même où s'est produite la faute, ou bien en corrigeant la chose en ces deux autres points » ; il développe ensuite d'abord la correction en l'un ou l'autre de ces 2 points non erronés ; puis il considère la réparation au point même du lapsus et 2 nœuds en huit différents ; il n'évoque pas alors d'inversion entre les 2 ronds rouge et vert, mais d'inversion entre les 2 couleurs, c'est-à-dire qu'il ne mentionne pas un passage par déformation d'une forme à l'autre ; en fait à aucun moment il ne parle d'une unique réparation sur l'un et l'autre croisements non fautifs ; donc je suis dans l'erreur en interprétant la phrase citée comme correction des 2 autres points *en même temps* au lieu de *l'un ou l'autre* ! si cela avait été le cas, le nœud correspondant aurait réalterné tous les croisements (dessin 1), ce qui n'est pas le cas dans le dessin de Lacan (dessin 2); désolé, mais d'avoir précisé cette question m'a fait voir où je m'étais trompé ;

reste que le commentaire que donne Lacan de ces deux figures (p.99 et 100 dans la version du Seuil) ne m'éclaire guère : « le sinthome, c'est très précisément le sexe auquel je n'appartiens pas, c'est-à-dire une femme (...) on peut dire que l'homme est pour une femme tout ce qui vous plaira, à savoir une affliction pire qu'un sinthome » ; en quoi est-ce pire et pourquoi l'est-il pour une femme ? je réitère une de mes propositions antérieures, la réparation du dessin 2 paraît globale (passant par les 6 brins du nœud en huit et ajoutant 8 croisements) – et inefficace pour ainsi dire- par rapport à celle, locale, du dessin de la page 99 (ici dessin 3), n'intéressant que les 4 brins d'un croisement (+4 croisements) ; donc si tu pouvais m'éclairer sur « *affliction* pire » et « *ravage* » et sur le réel de l'inconscient et l'imaginaire de l'inconscient par quoi Lacan termine cette séance...

gérard

