

Dimensions de la psychanalyse

L'image, le son et le nom

Par « dimensions » on entendra à la fois celles de l'espace discursif et celles de la structure du schème subjectif, tout comme les divers registres par lesquels les schématismes de la psychanalyse se déterminent comme tenables : inconscient/préconscient/conscience, ça/moi/surmoi, réel/imaginaire/symbolique, $\$ / \mathbb{A} / a$, $J\Phi/J\mathbb{A}$ /sens et bien d'autres, mais pas uniquement par ternaires.

Ajoutons (surtout de façon dualiste) : aliénation/séparation, sphérique/asphérique, vérité/dire/mi-dire, condensation/déplacement, lettre/signifiant/signifiante, etc.¹

Associations à titre de prologue

1. **Cinquième Dimension**² (Titre original = *The Outer Limits*. Titre de la version française : *Au-delà du réel*).

Série télévisée américaine des années 1960 (diffusée de 1963 à 1965). Au début de chaque épisode, un générique avertissait les téléspectateurs : « Connaissez le monde entre le possible et l'impossible. Votre téléviseur fonctionne normalement. N'essayez pas de régler l'image ». Et cette annonce initiale disait que chaque épisode recherchait différentes façons de répondre à la question : Quelle est la nature de l'homme ? Dans la version française, connue sous le nom d'*Au-delà du réel*, le générique était un peu plus long : « Ce n'est pas une défaillance de votre téléviseur, n'essayez donc pas de régler l'image. Nous avons le contrôle total de l'émission : contrôle du balayage horizontal, contrôle du balayage vertical. Nous pouvons aussi bien vous donner une image floue qu'une image pure comme le cristal. Pour l'heure qui vient, asseyez-vous tranquillement. Nous contrôlerons tout ce que vous allez voir et entendre. Vous allez participer à une grande aventure et faire l'expérience du mystère avec *Au-delà du réel*. »

Fiction scientifique et suspense (si aujourd'hui on n'y verrait qu'une terreur *light*, il n'en était pas de même pour les jeunes de l'époque). Mais la trame, comme le résume le titre, montrait comment les personnes accédaient à cette cinquième dimension par inadvertance. La cinquième dimension était là, aux aguets de ceux qui s'aventuraient par curiosité, imprudence, ambition ou démesure. La nature

¹ Extrait de la présentation du colloque.

² Titre en portugais : *Quinta Dimensão*.

langagière et fictionnelle de l'homme amplifiait les discussions scientifiques sur la cinquième dimension astronomique et la théorie des distorsions.

2. *Aquarius*. « When the moon is the seventh house / And jupiter aligns with Mars / then peace will guide the planets / And love will sterr the stars. / This is the downing of the age of aquarius » (*Quand la lune est dans la septième maison / et Jupiter aligné avec Mars / La paix guidera les planètes / Et l'amour dirigera les étoiles / C'est l'aube de l'âge du verseau*).

Musique composée pour la comédie musicale *Hair* et chantée par le groupe vocal **5th dimension**. L'ère du verseau promettait une révolution des habitudes. « Faites l'amour, pas la guerre ». Ici, la cinquième dimension n'était pas accédée par les imprévoyants (comme dans la série télévisée). Il s'agissait d'une promesse, d'un destin prévu par l'injonction des astres et par la persistance des jeunes personnages, désireux que l'amour et la liberté soient victorieuses.

La dimension de l'analyse

Les deux exemples sont tirés des années 60 et parlent d'une fiction qui est devenue importante à partir de ce moment-là.

Concernant la relation entre ces associations et les dimensions de la psychanalyse, nous pouvons dire qu'elles ont en quelque sorte glissé à partir de l'invitation à écrire pour l'institution psychanalytique qui porte ce signifiant – dimension – dans son nom.

Une contribution par écrit, l'une des formes de transmission de l'expérience en psychanalyse³.

Le glissement mène à beaucoup de sens ; certains sont cités dans la présentation du colloque, à savoir les trois dimensions de la structure subjective : réel, symbolique et imaginaire. Lacan les a nommés les dit-mansions. On peut considerer les mansions du dit, les demeures de la parole, les mentions du dire constitutifs du sujet. Des supports du sujet déterminé par le signifiant.

Le nouage de ces dimensions et ses conséquences permet de penser combien la psychanalyse peut éveiller une nouvelle dimension pour un sujet. La question qui se pose est : Laquelle ? Rêve et éveil. Continuité et coupure. Une psychanalyse commence

³ Pour rappel : ce n'est pas un hasard si les psychanalystes doivent une grande partie de leur formation aux écrits et aux transcriptions des séminaires de Lacan.

par un appel à l'imaginaire ; nous avons besoin d'un artifice (le transfert) pour que l'expérience puisse se dédoubler, tracer son chemin. Une supposition de savoir soutient ce réagencement de la castration à partir de la reconnaissance d'un réel impossible à symboliser. Nous renvoyons ici à la phrase de Lacan présente dans le texte *L'étourdit* : « Qu'on dise reste oublié derrière ce qui se dit dans ce qui s'entend » ; une phrase importante pour le support de la clinique psychanalytique et de laquelle il est possible de retirer l'affirmation suivante : un impossible de dire qui a besoin d'être dit, pour que ce qui a été oublié puisse être remémoré avec ce qui s'écoute. Et nous ajouterions : pour que là où ç'était (et que je ne savais pas), je puisse désormais advenir⁴.

Les deux associations renvoient à des traits de l'enfance : un télévisé, par le biais de l'image, l'autre par le son, transformé en musique. Tous deux sont fixés par le nom : dimension. Quatrième ou cinquième mais, fondamentalement, l'expression de quelque chose du désir qui se réalise dans l'écrit. Étant donné que l'objet cause du désir est lié à cette dimension du temps⁵ et que le regard et la voix constituent deux expressions de l'objet *a*, nous pouvons considérer que la mise sur écran de l'imaginaire qui entourait les téléspectateurs des années 60 révèle un peu (c'est le moins qu'on puisse dire) de la fantasmatique qui habitait cette subjectivité. D'autre part, la musique chantée par le groupe vocal soul *5th dimension* véhiculait de manière rythmique et enveloppante cette parcelle de l'objet cause du désir.

À ce stade, nous pouvons peut-être reprendre l'observation sur la dimension nouvelle, c'est-à-dire l'éveil rendu possible par l'analyse. Des années 60, nous avons repris cet extrait où la curiosité était dominée par le fantasme infantile, par les monstres qui scrutaient le sujet dans la cinquième dimension – en somme, une expression imagétique du grand Autre (A). À l'heure actuelle, nous pouvons véhiculer un savoir qui affirme qu'il n'y a pas de monstres dans la dimension inconnue, que le grand Autre ne veut rien. Et si les « barricades du désir » peuvent être critiquées, voire dépassées par la reconnaissance d'un impossible, il reste une subversion des coutumes avec laquelle il faut depuis faire avec.

Aujourd'hui, trente ans après la mort de Lacan, nous avons la possibilité de « savoir y faire » en partageant avec les autres notre responsabilité vis-à-vis de la psychanalyse.

⁴ Rq : Dans la traduction portugaise du « wo es war soll ich werden » freudien par « là où c'était, je dois advenir », nous avons opté, au contraire de la plupart des traductions existantes au Brésil, pour l'utilisation du verbe *estar* plutôt que du verbe *ser* (*ser et estar étant deux variantes du verbe être*), dans la mesure où le premier rend davantage compte de la pensée de Lacan. Nous remercions notre confrère et ami Ricardo Goldenberg pour sa contribution à la traduction/transcréation.

⁵ Cf. Séminaire *Les non dupes errent*, classe du 9/04/1974.

L'une des propositions de *Convergencia* est de faire en sorte qu'une autre dimension politique puisse se produire sans chercher à éliminer les différences (qui serait l'utopie de 68). Au contraire, respecter l'altérité tout en étant rigoureux avec notre pratique, et tenter de transmettre cela pour rendre compte du réel impossible qui nous situe dans la structure de notre temps et de notre espace.

Robson de Freitas Pereira,

Membre de l'Association Psychanalytique de Porto Alegre (APPOA), Brésil